

SENNELIER

**RIVE
GAUCHE**

L'Huile fine pour Artistes
Fine Oil Colours for Artists
Die feine Ölfarbe für Künstler

MADE IN FRANCE





Sennelier prend naissance en 1887 à Paris, face au Louvre et à deux pas de l'École des Beaux-Arts, épicentre du monde des Arts... sur la Rive Gauche.

Du quartier latin à Montparnasse, cette rive symbolique s'est révélée comme celle des artistes, des intellectuels, des musiciens, professeurs et étudiants.

Fière de ses origines, le nom « Rive gauche » s'est donc tout naturellement imposé à l'Huile Fine Sennelier.

Sennelier opened its doors in 1887 in Paris, opposite to the Louvre and just a few steps away from the l'École des Beaux-Arts, Paris' Fine Arts School and a center for the artistic world... on the Left Bank (Rive Gauche) of the Seine River .

From the Latin Quarter to Montparnasse, the Left Bank steadily attracted artists, intellectuals, musicians, teachers and students alike. Faithful to its origins, the name « Rive Gauche » looked like a natural choice for Sennelier Fine Oil Paints.

Sennelier wurde im Jahr 1887 in Paris, am linken Seine-Ufer (Rive Gauche), gegründet, gegenüber dem Louvre und nur wenige Schritte von der Hochschule der Schönen Künste, dem Epizentrum der Welt der Künste entfernt. Vom Quartier Latin bis Montparnasse erwies sich diese symbolträchtige Uferseite als die der Künstler, der Intellektuellen, der Musiker, Professoren und Studenten.

Um dem Stolz auf seine Herkunft Ausdruck zu verleihen, bot sich der Name „Rive gauche“ für die Sennelier-Feine Ölfarbe ganz selbstverständlich an.

SENNELIER

RIVE
GAUCHE



- twice as fast drying time
- twice less yellowing
- Cadmium substitutes with same opacity and luminosity as genuine cadmiums.



- Une huile qui sèche 2x plus vite
- 2x moins jaunissante
- Des substituts de Cadmium offrant des propriétés d'opacité et de luminosité équivalentes aux cadmiums véritables



- Eine 2x schneller trocknende Ölfarbe
- Eine 2x weniger vergilbende Ölfarbe
- Kadmium-Substitute bieten mit echten Kadmium-Pigmenten vergleichbare Deck- und Leuchtkrafteigenschaften

L'Huile fine pour Artistes

Fine Oil Colours

Die feine Ölfarbe für Künstler



116 *** ■
Blanc de Titane
Titanium White
Titanweiß
PW6/PW4



119 *** ■
Blanc de Zinc
Zinc White
Zinkweiß
PW4



545 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Citron
Cadmium Yellow Lemon Hue
Kadmiumzitron Subst.
nr



501 *** □
Jaune Citron
Lemon Yellow
Zitronengelb
PY3



539 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Clair
Cadmium Yellow Light Hue
Kadmiumgelb hell Subst.
nr



541 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Moyen
Cadmium Yellow Medium Hue
Kadmiumgelb mittel Subst.
nr



574 *** ■
Jaune Primaire
Primary Yellow
Grundgelb
PY74



543 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Foncé
Cadmium Yellow Deep Hue
Kadmiumgelb dunkel Subst.
nr



517 *** □
Jaune Indien
Indian Yellow
Indisches Gelb
PY65



615 *** ■
Ton Rouge Cadmium Orange
Cadmium Red Orange Hue
Kadmiumrot Orange Subst.
nr



641 *** ■
Orange
Orange
Orange
PO73



674 *** ■
Rouge Vermillon
Vermilion
Zinnoberrot
PR188



613 *** ■
Ton Rouge de Cadmium Clair
Cadmium Red Light Hue
Kadmiumrot hell Subst.
nr



685 *** ■
Rouge de Pyrrole
Pyrrole Red
Pyrrolrot
PR254



658 *** ■
Rose de Quinacridone
Quinacridone Pink
Chinacridon Rosa
PR122/PW6



656 *** ■
Rouge Naphthol
Naphthol Red
Naphthol Rot
PR170



618 *** ■
Ton Rouge Cadmium Foncé
Cadmium Red Deep Hue
Kadmiumrot dunkel Subst.
nr/ PR122



686 *** ■
Rouge Primaire
Primary Red
Primärrot
PV19



671 *** ■
Pourpre Hélios
Helios purple
Heliospurpur
PR122



695 ** ■
Alizarine Cramoisie
Alizarin Crimson
Alizarinlack Krapptrot
PR83



635 *** ■
Rouge Carmin
Carmine Red
Karminrot
PR177



905 *** ■
Violet Rouge
Red Violet
Rotviolett
PR122/ PV23



917 *** ■
Pourpre Dioxazine
Dioxazine Purple
Dioxazin Lila
PV23



395 *** ■
Bleu Anthraquinone
Anthraquinone Blue
Anthraquinonblau
PB 60



318 *** ■
Bleu de Prusse
Prussian Blue
Preussischblau
PB27



385 *** ■
Bleu Primaire
Primary Blue
Primärblau
PB15:3



341 *** ■
Turquoise de Phthalocyanine
Phthalo Turquoise
Phthalo Türkis
PB16



323 *** ■
Ton Bleu de Céruléum
Cerulean Blue hue
Coelinblau subst
PB15:4/PW6



314 *** ■
Bleu Outremer Français
French Ultramarine Blue
Französisches Ultramarinblau
PB29



312 *** ■
Bleu Outremer clair
Ultramarine Blue Light
Ultramarinblau hell
PB29

=*** Très bonne solidité lumière
=*** Exceptional lightfastness
=*** Sehr gute Lichtechtheit

** Bonne solidité lumière
** Good lightfastness
** Gute Lichtechtheit

* Solidité lumière moyenne
* Average lightfastness
* Mittlere Lichtechtheit

■ Opaque
■ Opaque
■ Opak

■ Semi-opaque
■ Semi-opaque
■ Semi-opak

□ Transparent
□ Transparent
□ Transparent

n.r. non répertorié
n.r. non répertorié
n.r. nicht gelistet

RIVE
GAUCHE



303 *** ■

Ton Bleu de Cobalt
Cobalt Blue Hue
Kobaltblau Subst.
PB29/PB15:3/PW6



301 *** ■

Bleu Gris
Blue-Grey
Graublau
PW6/PB29/PBk11



836 *** ■

Ton Vert de Cobalt
Cobalt Green Deep Hue
Kobaltgrün dunkel Subst.
PBk32, PG7, PB15:3



899 *** ■

Vert Sapin
Forest Green
Tannengrün
PG7 / PY42 / PBk7



896 *** ■

Vert de Phtalo Ton Bleu
Phtalo Green Blue Shade
Phtalgrün bläulich
PG7



897 *** ■

Vert de Phtalo Ton Jaune
Phtalo Green Yellow Shade
Phtalgrün gelblich
PG36



809 *** ■

Vert de Hooker
Hooker's Green
Hookersgrün
PG36 / PY83



871 *** ■

Vert Jaune Vif
Bright Yellow Green
Gelbgrün
PY74 / PW6 / PG 36



815 *** ■

Vert Oxyde de Chrome
Chrome Oxide Green
Chromoxidgrün
PG17



213 *** ■

Terre Verte
Green Earth
Grüne Erde
PG17 / PBk11 / PY42 / PG7



819 *** ■

Vert de Vessie
Sap Green
Safigrün
PY150/PG7/PBk23



851 *** ■

Vert Brun Doré
Golden Green
Stil de grain Grün
PY65/PY3/PBk 32



567 *** ■

Jaune de Naples
Naples Yellow
Neapelgelb
PW6 / PY42 / PY 74



252 *** ■

Ocre Jaune
Yellow Ochre
Gelbocker
PY42



208 *** ■

Terre de Sienne Naturelle
Raw Sienna
Siena Natur
PY42 / PR101 / PBk11



211 *** ■

Terre de Sienne Brûlée
Burnt Sienna
Siena gebrannt
PR101 / PBk7



250 *** ■

Ocre de Chair
Modigliani Ochre
Hautocker
PW6/PY42/PR101



623 *** ■

Rouge de Venise
Venetian Red
Venezianischrot
PR 101



629 *** ■

Rouge Indien
Indian Red
Indisches Rot
PR101



407 *** ■

Brun Van Dyck
Van Dyck Brown
Van Dyck Braun
PR101 / PBk7



205 *** ■

Terre d'Ombre Naturelle
Raw Umber
Umbr Natur
PBk11 / PY42 / PR101 / PY74



202 *** ■

Terre d'Ombre Brûlée
Burnt Umber
Umbr gebrannt
PY42/PR101 /PY74/PBk11



703 *** ■

Gris de Payne
Payne's Grey
Paynesgrau
PB29 / PBk9



705 *** ■

Gris Chaud
Warm Grey
Warmgrau
PW6/PY42/PR101/PBk11



759 *** ■

Noir de Mars
Mars Black
Marsschwarz
PBk11



755 *** ■

Noir d'Ivoire
Ivory Black
Elfenbeinschwarz
PBk9 / PBk7



028 *** ■

Or
Gold
Gold
Pigments iridescents, PY3



029 *** ■

Argent
Silver
Silber
Pigments iridescents, PBk7



036 *** ■

Cuivre
Copper
Kupfer
Pigments iridescents



022 *** ■

Bronze
Bronze
Bronze
Pigments iridescents, PBk7

SENNELIER

RIVE GAUCHE

Très bonne tenue lumière
98% sont ***

Very good lightfastness
98% are ***

Sehr gute Lichtechtheit
98% sind ***

Texture uniforme
et épaisse

Thick,
homogeneous texture

Einheitliche und dicke
Textur

Forte concentration pigmentaire
pour des mélanges plus nets
32 couleurs mono-pigmentaires

Highly concentrated pigments
for crisper colour blends
32 single pigment colours

Hohe Pigmentkonzentration für
bessere Mischergebnisse
32 monopigmentier-ten Farben



Huile de Carthame
(Origine Végétale)

Safflower oil
(Vegetal-based)

Safforöl
(Pflanzlicher Herkunft)

60 nuances en 40 ml
et 56 nuances en 200ml
Couleurs opaques : 52 couleurs
Couleurs semi-opaques : 6 couleurs
Couleurs transparentes : 2 couleurs
Couleurs iridescentes : 4
(40ml uniquement)

60 colors in 40ml
and 56 in 200ml
52 Opaque Colours
6 Semi-opaque Colours
2 Transparent Colours
4 Iridescent Colours (40ml only)

60 Farbtöne in 40 ml
und 56 Farbtöne in 200 ml
Opake Farben: 52 Farben
Semi-opake Farben: 6 Farben
Transparente Farben: 2 Farben
Irisierende Farben: 4 Farben (nur in
40ml erhältlich)

Rendu Satiné

Satin finish

Seidenmatte Erscheinung

Utilisez les additifs Sennelier

Les additifs sont indispensables pour exploiter pleinement les qualités de la peinture.
Il existe 4 catégories d'additifs : les diluants, les siccatifs, les médiums et les vernis.

Combining with Sennelier Mediums a Must

Mediums are essential to oil paint maximization.

The 4 categories of mediums are: Thinners; Drying Agents; Altering Mediums; and Varnishes.

Verwenden Sie die Sennelier- Malmittel für Ölmalerei

Malmittel sind unentbehrlich, um die qualitativen Eigenschaften der Farbe in vollem Umfang auszuschöpfen.

Es gibt 4 Malmittelkategorien: Verdünnungsmittel, Sikkative, Medien und Firnisse.

1 Fluidifier la peinture | Thinning paint Verdünnung der Farbe

Esquisser
Draft
Skizzieren

Ajoutées au mélange peinture/médium, les essences permettent de rendre plus maigre ce mélange afin de respecter la règle du gras sur maigre (à utiliser pour les premières couches), elles accélèrent la prise. Elles peuvent également servir de diluant pour les vernis.

The addition of mineral spirits to the paint/medium mix increases the fluidity of the mix while complying to the Fat over Lean rule (use in the first layers). It does accelerate the drying time. Thinners can also be used to thin varnishes.

Indem dem Farb-/Mediumgemisch hinzugegeben werden, können Essenzen diese Mischung magerer machen, um die Regel «Fett auf Mager» zu befolgen (für die ersten Schichten anzuwenden); sie beschleunigen die Durchtrocknung. Sie können ebenso als Verdünnungsmittel für Firnisse dienen.

LES ESSENCES

THINNERS

VERDÜNNUNGSMITTEL



Fluidifier la peinture | Thinning paint Verdünnung der Farbe

Réaliser des glacis
Making glazes
Lasuren anfertigen

Les huiles permettent de diluer la peinture en la rendant plus grasse, plus lente à siccater, afin de travailler plus longtemps dans le frais.

Oils make thinning paint possible while maintaining its oiliness and lengthening the drying time, thus ensuring the ability to paint longer.

Öle ermöglichen die Verdünnung der Farbe, indem sie diese fetter machen und deren Trocknung verlangsamen, um länger mit der frischen Farbe arbeiten zu können.

LES HUILES

OILS

ÖLE



2 Optimiser la peinture | Optimizing paint Optimierung der Farbe

Les médiums confèrent à la peinture à l'huile une plus grande rapidité de prise, la possibilité de faire varier la brillance, transparence et la possibilité de modifier la texture de la pâte.

Mediums enable oil paint to set quickly. It also allows modifying the gloss and transparency, as well as altering the texture of the paste.

Die Medien verleihen der Ölfarbe eine schnellere Durchtrocknung und die Möglichkeit, Glanz, Transparenz variieren zu lassen, sowie die Möglichkeit, die Textur der Paste zu verändern.

LES MEDIUMS

MEDIUMS

MEDIEN



3 Accélérer le séchage | Accelerating drying Beschleunigung der Trocknung

Les siccatifs accélèrent le séchage et harmonisent le temps de durcissement entre les différentes huiles.

Drying Agents speed up drying time and balance out the hardening lead-time of oils.

Sikkative beschleunigen die Trocknung und gleichen die Aushärtungszeit zwischen den verschiedenen Ölen an.

LES SICCATIFS

SICCATIVES

SIKKATIVE



4 Conserver l'oeuvre | Preserving your work Konservierung des Gemäldes

Le vernis à retoucher : Leur rôle est de faire disparaître localement les embus, c'est à dire certaines zones mates et absorbantes. Ils peuvent également servir de vernis provisoires avant vernissage définitif.

Les vernis définitifs à tableaux : Le rôle du vernis à tableaux est de protéger efficacement les œuvres. On peut alors obtenir 3 types de finition : brillant, mat ou satinée.

Retouching varnish : The Retouching Varnish restores colour and unifies the painting's surface in matte, absorbent areas. It is also used as a temporary varnish before a permanent varnish is applied.

Permanent varnish : The Permanent Varnish efficiently preserves the final work. The 3 different finishes are available are: gloss, matte or satin.

Retuschierfirnisse : Ihre Aufgabe besteht darin, die «verschossenen Stellen», d.h. bestimmte matte und absorbierende Bereiche lokal auszugleichen. Ebenso können sie als provisorische Firnisse verwendet werden, bevor der Schlussfirniss aufgetragen wird.





Gemälde-Schlussfirnisse : Aufgabe des Gemäldefirnisses ist es, Gemälde effektiv zu schützen. Es lassen sich drei Arten von Oberflächenerscheinungen erzielen: glänzend, matt oder seidenmatt.

LES VERNIS

VARNISHES

FIRNISSE



www.sennelier.fr  facebook.com/Sennelier  twitter.com/Sennelier1887
 instagram.com/sennelier1887  pinterest.com/Sennelier/

SENNELIER

m o d e r n e d e p u i s 1 8 8 7

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - CS 30204 - 22002 Saint-Brieuc cedex - France
T +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19



Ref.: X21012.136
FR-EN-DE
3 046450 772743

